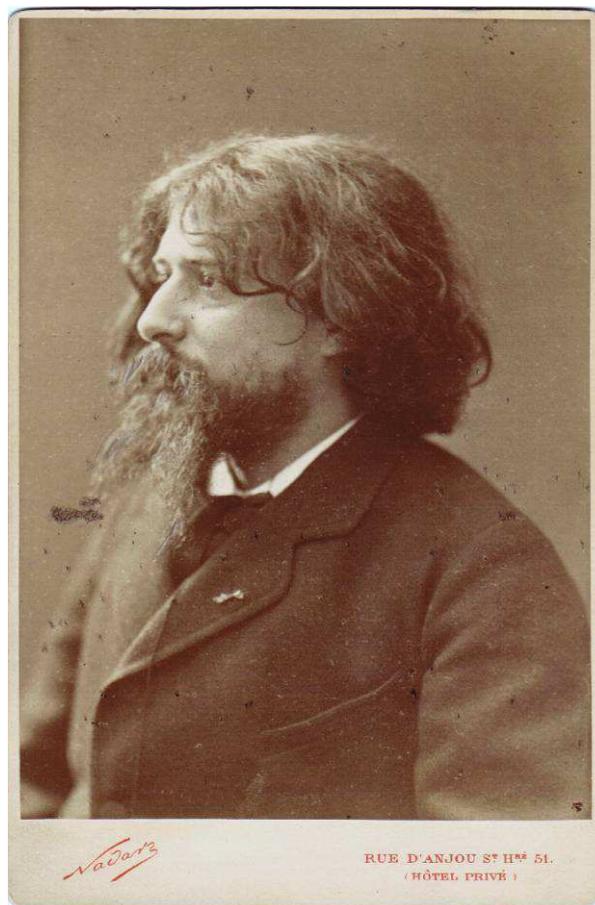


*Autographes - Livres - Gravures*  
&  
*Photographies*

JUILLET 2012



N° 17 : Alphonse Daudet (Cliché Nadar).

**LIBRAIRIE WILLIAM THÉRY**

1 bis, place du Donjon

28800 - ALLUYES

Tél. 02 37 47 35 63

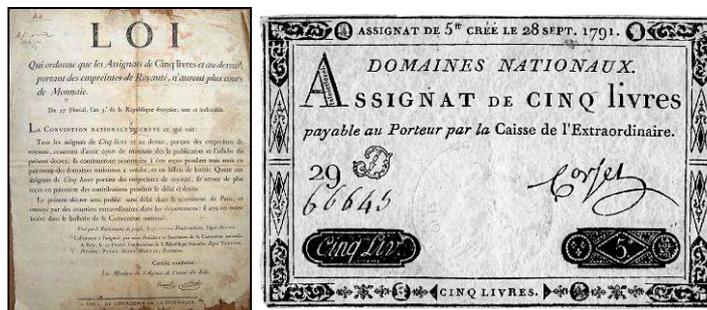
E.mail : [williamthey@wanadoo.fr](mailto:williamthey@wanadoo.fr)

1.- **Paul ADAM** [1862-1920], écrivain. **Carte de visite autographe**, s.d., à **Stuart Merrill** ; 4 lignes. « *Merci de me donner l'occasion de vous admirer plus encore ; vos poèmes sont toujours plus beaux !!!* » 20 €

2.- **Andrée AJALBERT** [?- ?], épouse de Jean Ajalbert, « Marie-Claude Finebouche » en littérature... culinaire. **LAS**, [Cahors], 14 janvier [1947], à l'éditeur **Joseph Van Melle** ; 1 p. in-8°, env. cons. Sur Jean Ajalbert, qui vient de mourir : « *Il est décédé ce matin à 5 heures. Il n'aura pas passé par les souffrances prévues. Je le veille et souffre. Je vous embrasse en sanglotant.* » Elle lui demande de faire le nécessaire pour informer la presse.\*\* 30 €



3.- **Emilie André dite Emilienne d'ALENÇON** [1869-1946], célèbre courtisane. **Pensée autographe signée** « E. » sur une carte postale à son effigie : « *Le silence est éloquent, et la joie d'aimer en secret a aussi ses douceurs.* » 45 €



4.- [ASSIGNATS – AN III] Imprimé. Affiche 42 x 52 cm, Paris, Imprimerie de la République. **Loi qui ordonne que les Assignats de Cinq livres et au-dessus, portant des empreintes de Royauté** [autrement dit le profil de LouiXVI], **n'auront plus cours de Monnaie** (27 floréal an III). Document très altéré, dévoré par la moisissure (stabilisée), effrangé en haut et en bas, rousseurs. — *On joint* : 5 assignats de 5 livres, visés par cette loi de la Convention nationale, le timbre sec situé au bas des assignats étant à l'effigie du souverain guillotiné. Ces coupures, en état médiocre pour quatre d'entre eux, ont été émis : [3] le 6 mai 1791 (tiré à 20.000.000 d'expl. ; 200 séries de 100.000), séries 2K (rare) n° 17734, 12D (id.) n° 65038 et 20C (id.) [illis.] ; [1] le 28 septembre 1791 (tirage identique, 200 séries de 100.000, de 21 à 40), série 29D n° 66645 ; [1] le 1<sup>er</sup> novembre 1791 (tiré à 60.000.000 d'expl. ; 600 séries de 100.000), série 57E n° 73642. 100 €

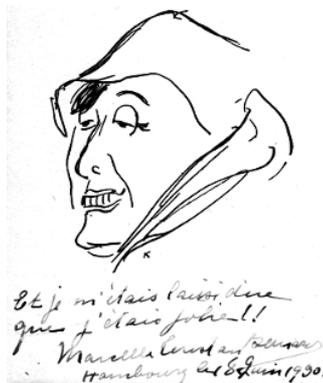
5.- [AUVERGNE] **Henry MOSNIER**, **Le Puy-en-Velay en l'année 1607**. Le Puy-en-Velay, de l'Imprimerie de L. et R. Marchessou Fils, 1887. In-folio (31 x 45 cm) en ff. de 8 pp. + 7 planches hors-texte (7 vues du Puy dessinées par **Etienne Martellange**), sous chemise cartonnée fermée par 6 lacets. E.O. tirée à 150 expl., celui-ci enrichi d'un envoi a. s. de l'auteur : « *à Monsieur et à Madame Allain-Targé, en souvenir des bonnes heures passées au Puy, leur respectueusement dévoué. H. Mosnier.* » RARE. 180 €

6.- **Frédéric BATAILLE** [1850-1946], poète, instituteur et mycologue. **Carte de visite a. s.**, 10 mai 1891, à **Henry Mériot** ; 2 pp. in-16. La maladie de sa petite fille et divers soucis et travaux l'ont empêché de lui répondre plus tôt. « *M. Manuel [Eugène Manuel, autre poète-enseignant] était en tournée d'inspection générale et je n'ai pu malheureusement le voir pour votre ami Pinasseau. Envoyez vous-même votre recueil de vers à M. Manuel [...] Je vous avais écrit combien je trouvais beau votre nouveau livre : la lettre se serait-elle égarée ? Dans tous les cas, je viens d'en dire mon sentiment dans une revue de Besançon, les Gaudes, que vous pouvez demander de ma part...* »\* 15 €



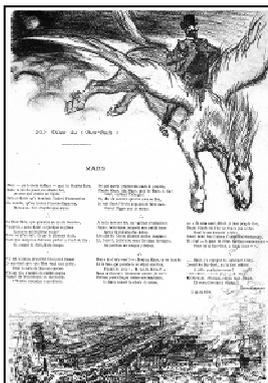
7.- [**Léon BERNARD** (1877-1935), acteur, il joua sous la direction d'André Antoine au Théâtre Libre et le suivit au Théâtre Antoine puis à l'Odéon ; il devint sociétaire de la Comédie-Française en 1914] **Photographie originale dédiée** : « A

*Monsieur Courtieu en lui promettant malgré mon air sérieux de le faire rire. Léon Bernard.* ». Format 11 x 14 cm ; défauts (déf., trous de punaises, petits manques angulaires).\*\*\* 15 €



8.- **Tristan BERNARD** [1866-1947], romancier et auteur dramatique. **Dédicace autographe signée** à l'acteur Emile Drain sous son portrait (imprimé) par K : « *A Drain, au seul empereur possible, son féal sujet. Tristan Bernard.* » Format : 11,5 x 8 cm, monté sur papier gris. — **Joint** : Le portrait imprimé de Marcelle, sa seconde femme (Marcelle Aron, cousine d'Edouard Vuillard) suivi de ces quelques mots autographes : « *Et je m'étais laissé dire que j'étais jolie !! Marcelle Tristan Bernard. Hambourg, 8 juin 1930.* » — Emile Drain (1890-1966) s'était fait une spécialité du rôle de Napoléon qu'il interpréta aussi bien au théâtre qu'au cinéma dans *L'Aiglonne*, *Madame Sans-Gêne*, *Madame Récamier*, *L'Aiglon*, *Les Perles de la Couronne*, *Remontons les Champs-Élysées*, *Le Diable Boîteux*, *Si Versailles m'était conté*, etc. 60 €

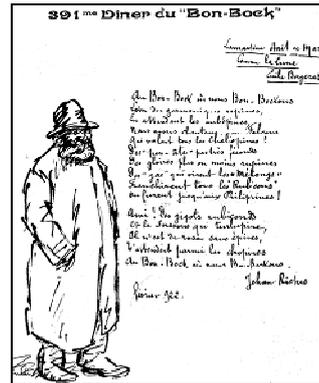
9.- **Victor BILLAUD** [1852-1936], poète, journaliste, imprimeur et éditeur. **Carte de visite a. s., s.d., à Henry Mériot** ; 1 p. in-16. Il lui adresse des manuscrits. « *Veillez me les retourner de toute urgence, avec votre classement, car j'ai à les soumettre à un confrère, et je tiens absolument à publier les résultats dans le Bulletin qui paraîtra fin courant.* »...\* 10 €



10



11



12

10.- [BON-BOCK] Imprimé, format 25 x 32,5 cm : invitation au 262° Dîner du « Bon-Bock », 12 mars 1901. Poème d'Emile Goudeau : *Mars*. Composition de T.-A. Steinlen. 20 €

11.- [BON-BOCK] Imprimé, format 25,5 x 32,5 cm : invitation au 271° Dîner du « Bon-Bock », 11 mars 1902. Centenaire de Victor Hugo. Poème de Georges Moussat. Composition de Moloch. 20 €

12.- [BON-BOCK] Imprimé, format 25 x 32,5 cm : invitation au 391° Dîner du « Bon-Bock », 8 février 1922. Poème de Jehan Rictus autographié. Composition de T.-A. Steinlen. 20 €

*J. Brunsvicg*

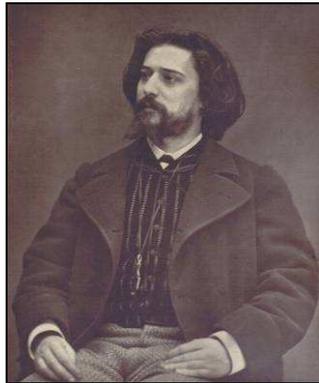
13.- **Léon BRUNSCHVICG** [1869-1944], philosophe. **Six lettres au métaphysicien Francis Warrain** (1928-1937), 5 pp. in-4° et 1 p. in-8° obl. « *Devant quitter Paris pour quelques jours, je ne puis que vous remercier et de votre très aimable lettre, et de vos deux livres, que j'aborderai dès mon retour, heureux de l'occasion qui nous réunira en l'honneur de Wronski.* »... (21 novembre 1928) – Remerciements pour l'envoi du premier volume de *L'Œuvre philosophique d'Hané Wronski* : « *Je crois qu'elle ne pouvait mieux débiter, et les rapprochements qui sont faits dans la préface et dans la fin de votre Commentaire avec les systèmes du Moyen Age et des temps modernes, éclairent admirablement le seuil de la doctrine.* »... (24 novembre 1933) – « *Je vous suis tout à fait reconnaissant de m'avoir envoyé votre étude qui pose si nettement les problèmes auxquels l'esprit humain est conduit presque malgré soi et que prétendent vainement écarter ceux-là mêmes qui les ont rendus inévitables.* »... (18 février 1936) – « *Je vous renouvelle mes bien vifs remerciements pour votre gracieuse pensée de m'associer à votre travail qui ouvre de si hautes et si nettes perspectives sur la mission de la recherche philosophique...* » (23 décembre 1936), etc. 100 €



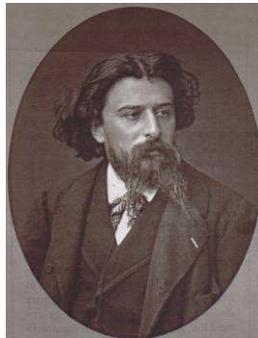
14.- [Pierre-Joseph BUC'HOZ] **Histoire naturelle des végétaux**, *Considérée relativement aux différens usages qu'on en peut tirer pour la Médecine, & l'Economie Domestique*. Ouvrage utile à tous les Seigneurs de la Campagne, Curés, Pères de famille & Cultivateurs. Tome III seul (sur 10). A Paris, chez Costard, libraire, 1772. Reliure d'époque plein veau blond in-12, dos à 5 nerfs orné de cartouches garnis de fleurettes dorées, plat orné d'un cadre à triple filet, tranches rouges, 401 pp. ; dos frotté, mors fragiles avec début de fente, coins émoussés, coiffe usée, pied idem. Ce tome III comprend 27 dissertations consacrées aux plantes et arbres suivans : plantes béchiques (contre la toux) et pectorales, amandier, aulnée, bourrache, buglosse, capillaire, céterach, chou, figuier, herbe-à-coton, lierre-terrestre, navet, ornithogallum, pas-d'âne, pavot rouge ou coquelicot, pied-de-chat, polytric, pommier, pulmonaire, queue de pourceau, rave, réglisse, rhue de muraille, rosée du soleil, vélar ou tortelle, vigne et vipérine. On dénombre 16 belles planches, dont 15 dépliantes, plusieurs en couleurs, sur les 18 ou 19 qu'il devrait comporter. 45 €

## ALPHONSE DAUDET

### 1.- ICONOGRAPHIE



15.- Etienne CARJAT [1828-1906], caricaturiste, poète et photographe. **Belle photographie** prise vers 1861-1866 et retirée en photoglyptie par la maison Goupil & C<sup>ie</sup> pour la *Galerie contemporaine*. Format 16 x 20 cm, épreuve contrecollée sur carte rigide à l'intérieur d'un cadre imprimé. Le support cartonné est très défraîchi et même localement taché, mais le tirage, comme on peut le voir, n'a subi aucun outrage. 120 €



16.- Ferdinand MULNIER [?- ?]. **Photographie originale**, tirage Lemerancier & C<sup>ie</sup> selon le procédé photomécanique dit photoglyptie, format 7,5 x 10,2 cm, contrecollée sur la première page (défraîchie) de *Paris-Portrait*, n° 252 du 14 au 20 mars 1878. Au verso, un article de Félix Jahyer sur Daudet. — Ferdinand Mulnier exerça son activité de photographe à Paris au 25 boulevard des Italiens vers les années 1860-1890. Il collabora à la *Galerie contemporaine*, exposa ses œuvres en 1861 à Bruxelles et appartient à la Société Française de Photographie de 1878 à 1885. 50 €

17.- **NADAR. Photographie originale** (circa 1891, tirage sur papier albuminé, format cabinet (10,3 x 14,5 cm contrecollée sur carton fort 10,7 x 16,3 cm. Voir la reproduction en première page de ce catalogue.\*\* 150 €



18.- **Alphonse Daudet dans son bureau. Photographie originale**, tirage sur papier albuminé. Format 12,4 x 17,5 cm ; photographie non identifié.\*\* 80 €



19.- **Marcellin DESBOUTIN** [1823-1902], peintre et graveur. Portrait « christique » à l'eau-forte d'Alphonse Daudet. Format : 6,5 x 11 cm, tiré sur feuille 25 x 35 cm. Epreuve avant la lettre. — *On joint* : un portrait de Daudet gravé à l'eau-forte par A. Mongin (frontispice des œuvres complètes de Daudet parues en 1899-1901 chez Houssiaux), format 9 x 13 cm, tiré sur feuille 24 x 31,5 cm + un burin de H. Dubouchet + les pages de l'article d'Adolphe Brisson paru dans la *Revue illustrée* de décembre 1892 : *Une heure chez Alphonse Daudet* ; 9 pp. in-4° illustrées de 9 photographies dans le texte.\*\* 60 €



20.- **Baron Ernst Friedrich von LIPHART** [1847-1932], peintre d'histoire, dessinateur et graveur. Portrait d'Alphonse Daudet dessiné à la plume et gravé sur zinc selon le procédé Gillot pour le *Magasin de Librairie* du 21 novembre 1881. Il fut repris en 1882 pour *La Vie Moderne*. Format : 7 x 7 cm, tiré sur feuille 13 x 20 cm. — *Joint* : Un portrait de Daudet gravé sur acier dont l'auteur n'a pu être identifié (format 9 x 11 cm tiré sur feuille 24 x 32 cm) + 8 autres portraits découpés dans des journaux et revues + quelques coupures de presse.\*\* 50 €



21.- **Félix VALLOTTON** [1865-1925], lithographe et graveur. **Portrait d'Alphonse Daudet** (1892), lithographie format 192 x 147 sur feuille 333 x 250, parue dans la série « Immortels présents, passés ou futurs » (1892-1894). — *Joint* : Le portrait-charge d'Alphonse Daudet par André Gill paru en première page du *Hamneton* de juin 1868 (26 x 37 cm)\*\* 65 €

## 2.- AUTOGRAPHES D'ALPHONSE, ERNEST, JULIA & LÉON DAUDET

22.- **Alphonse DAUDET. Carte de visite a. s.**, s.d. [1886-1887], à **Paul Alexis** ; 1 p. in-16 (7 lignes). Il a trouvé sa pièce trop longue pour être jouée en même temps que la version théâtrale de *Numa Roumestan* : « *Vous durez plus d'une heure. C'est impossible !* » dit Porel. *Je vous aurais fait bien volontiers ce petit plaisir pour ma part. En tout cas, j'ai rafraîchi la mémoire du directeur, qui me paraît très bien disposé ; et j'y reviendrai.* »... — *Numa Roumestan* fut créé à l'Odéon en février 1887, mais aucune pièce de Paul Alexis ne fut jouée à l'Odéon. 100 €

23.- **Alphonse & Julia DAUDET. Quatre cartes de visite autographes**, trois au nom d'Alphonse Daudet, une au nom de Madame Alphonse Daudet, toutes de la main de Julia Daudet. Invitations et remerciements : « *Mardi soir, à partir du 27 janvier.* » - « *Tous les mercredis excepté les soirs de 1<sup>ère</sup> représentation.* » - « *... remerciements sincères pour les lignes si aimables du Rappel. 29 avril 79.* » [probablement après la publication du premier livre de Julia, *Impressions de nature et d'art*], etc.\*\* 40 €

24.- **Ernest DAUDET** [1837-1921], frère aîné d'Alphonse Daudet, écrivain et historien. **Trois lettres à un ami** ; 2 demi-pages in-8° et 1 p. in-12. « *Tout réfléchi, je pourrai vous donner un récit d'histoire, avant le 14 juillet, pour cet été. Vous le donnerez à la date que vous voudrez.* »... (en-tête *Le Figaro*, 1<sup>er</sup> juillet) – « *J'ai reçu hier votre lettre du 16 et je n'y réponds que pour vous dire qu'après vous avoir écrit l'autre jour que vous auriez mes papiers le 25, j'ai pensé qu'il serait mieux de vous en donner au moins un, un peu plus tôt.* »... (La Renardière, Les Petites Dalles, 18 juillet 1909) – « *Voici mon article. Une lacune dans les papiers de Louis XVIII que je ne peux combler qu'à Paris m'a obligé de changer le sujet. Mais, celui-ci n'est pas moins intéressant, au contraire.* »... (La Renardière, Les Petites Dalles, 26 juillet 1909). 35 €

25.- **Julia DAUDET** [1844-1940], épouse d'Alphonse Daudet, femme de lettres. **LAS**, Paris, 21 janvier [1898], à un journaliste ; 1 p. ¼ in-8° sur papier grand deuil, en-tête gravé : son prénom en lettres d'argent sur fond noir à l'intérieur d'un grand « D » argenté. Lettre écrite peu de temps après la mort de son mari. « *Je vous serais tout à fait reconnaissante, Monsieur, de vouloir bien me renvoyer le petit portrait que je vous ai confié pour votre publication du Figaro : l'Idéal à 20 ans. Mes enfants y tiennent beaucoup.* »... 50 €

26.- **Léon DAUDET** [1867-1942], fils aîné d'Alphonse Daudet, écrivain, journaliste et homme politique. **Carte de visite aut. signée de ses initiales**, mars 1894 (?) ; 3 lignes sur carte demi-deuil : « *avec ses remerciements pour les très beaux vers communiqués. L. D. Mars [94 ?]* » 10 €

## 3.- LIVRES

27.- **Alphonse DAUDET, Les Rois en exil. Roman parisien.** Paris, E. Dentu, éditeur, 1879. Demi-maroquin rouge in-12, dos à 4 nerfs, non rogné, 413 pp. ; sans la couverture. E.O. Un des rares exemplaires non justifiés sur vergé de Hollande, hélas déparé par le couteau du relieur qui a impitoyablement et criminellement raccourci le volume en tête, quelques millimètres seulement au-dessus de la pagination. — **On joint** : Un billet a. s. d'Alphonse Daudet à un ami : « *Non, mon vieux. Dans 10 jours seulement, le mercredi prochain en huit, si vous voulez bien. A vous, Alphonse Daudet. Lundi soir.* » 100 €



28.- **Alphonse DAUDET, Œuvres complètes illustrées.** Edition ne varietur. Paris, Editions de la Librairie de France, Librairie Rombaldi, éditeur, 1929-1931. Edition complète en 20 volumes pet. in-4° (19 x 23,5 cm). Tome I : *Les Amoureuses*, précédées d'une préface d'**Henri Béraud**. Illustrations de **Marcel Roche**. – Tome II : *Le Petit Chose*. Illustrations d'**Adrien Bagarry**. – Tome III : *Lettres de mon Moulin*. – *Lettres à un Absent*. Illustrations d'**André Villeboeuf**. – Tome IV : *Tartarin de Tarascon*. Illustrations d'**Edy Legrand**. – *Contes du Lundi*. (**André Villeboeuf** et **Hervé-Baille**). – *Les Femmes d'Artistes* (**C. Picart-le-Doux**). – Tome V : *Fromont Jeune et Risler Aîné* (**Jean Serrière**) – *Robert Helmont* (**Gérard Cochet**). – Tome VI : *Jack. Mœurs contemporaines* (**Mme Préveraud de Sonnevile**) – Tome VII : *Le Nabab. Mœurs parisiennes* (**Berthold-Mahn**) – Tome VIII : *Les Rois en exil. Roman parisien* (**J.-A. Stival**) – Tome IX : *Numa Roumestan* (**Yves Alix**) – *L'Évangéliste* (**François Quelvée**) – *Les Cigognes*. – Tome X : *Sapho* (Frontispice de **Dignimont** – Illustrations d'**Alfred Lombard**) – *Tartarin sur les Alpes* (**Edy Legrand**) – Tome XI : *L'Immortel. Mœurs parisiennes* (**Georges d'Espagnat**) – *La Belle-Nivernaise* (**Paul Gernez**) – *La Fille de l'Ogre* (inédit). – Tome XII : *Trente ans de Paris* (+ des pages retrouvées inédites) – *Souvenirs d'un homme de lettres* – *Lettres sur Paris et lettres du village* – *Les Hannetons* – *Confessions d'un homme de trente ans* – *Préfaces*. – Tome XIII : *Port-Tarascon* (**Edy Legrand**) – *Rose et Ninette* (**Jeanne Rosoy**) – *Entre les frises et la rampe. Petites études de la vie théâtrale* – Tome XIV : *Vie d'enfant* – *Le Valet de Ferme*. – *Devant la mort de mon Baïle* (Œuvres provençales de Baptiste Bonnet traduites par Alphonse Daudet (**Pierre Girieud**) – Tome XV : *La Petite Paroisse* (**René Piot**) – *Premier voyage, premier mensonge* (**Feder**) – *La Fédor. Pages de la vie*. – Tome XVI : *Soutien de famille. Mœurs contemporaines* (**A. de la Patellière**) – *Notes sur la vie* (**A.-F. Cosvyns**) – *Nouvelles notes sur la vie*. – Tome XVII : *La Doulou* – *Le Trésor d'Arlatan* (**René Piot**) – Tome XVIII : *Pages inédites de critique dramatique (1874-1880* –

Tomes XIX et XX : *Théâtre : La dernière idole – Les absents – L'Œillet blanc – Le frère aîné – Le Sacrifice – Lise Tavernier – L'Arlésienne – Fromont jeune et Risler aîné – Le Char – Jack – Le Nanab – Sapho – Numa Roumestan – La lutte pour la vie – L'Obstacle – La Mentuseuse*. — La plupart des volumes ne sont pas coupés. Rousseurs éparses. Quelques couvertures légt défraîchies. Détails pratiques : 66 cm linéaires, environ 15 kgs. — **Intéressante édition enrichie de notes, d'extraits de la critique de l'époque, de portraits, de fac-similés, d'indications bibliographiques et surtout de plusieurs inédits**. — Les illustrations reproduites ci-dessus sont d'Edy Legrand, Dignimont, J.-A. Stival et André Villeboeuf qui a représenté ici Daudet attablé en compagnie de Mistral. 200 €

29.- **Léonce DEPONT** [1862-1913], poète. **LAS**, Surgères, décembre 1910, à **Henry Mériot** ; 1 p. in-8°. Projets littéraires. « *Je suis moi-même sur le point de faire paraître chez Lemerre ma Flûte Alexandrine. Il sera, je crois, plus digne de deux poètes & de deux amis, de nous offrir réciproquement un exemplaire de notre œuvre que de recueillir notre souscription mutuelle.* »...\* 20 €

— [**DÎNERS LITTÉRAIRES**] Voir le « *Bon-Bock* » et « *La Marmite* ».

30.- **Auguste DORCHAIN** [1857-1930], poète. **Deux lettres à Henry Mériot** ; 2 pp. in-8°. « *Il n'y aura, me dit notre délégué M. de Larmandie, aucun titre officiel d'envoyé, le « communiqué » de la S<sup>té</sup> des G. de L. en tenant lieu. [...] Je me réjouis, cher confrère, de cette mention obtenue par l'excellent poète de ces Flûtes de Jade dont la publication vous empêchait d'obtenir le prix, mais qui sont, mieux qu'un prix, la preuve de votre talent.* »... (16 juin 1903) – « *Je serai très content de vous voir, de recevoir de vous les Lys de Minuit et de vous remercier d'avoir pensé à moi en les écrivant.* »... (Paris, 4 décembre 1911).\* 30 €

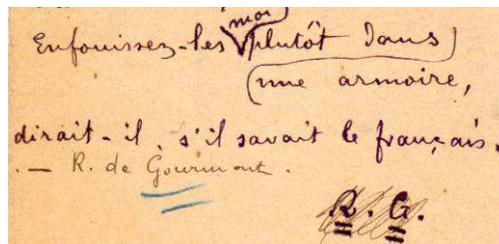
« **NIGRA SUM, SED FORMOSA** »

31.- **Charles EXPILLY** [1814-1886], romancier, journaliste et voyageur. **Pièce autographe signée**, 10 décembre 1871, adressée à **Achille Vogue**, à Calais ; 1 p. in-4°, env. cons. Extrait de son ouvrage *Les Femmes et les Mœurs du Brésil* (1863). Exaltation de la beauté noire : « *Si les régions intertropicales étaient occupées par un peuple artiste, la beauté y conférerait naturellement l'autorité souveraine et, alors, les rôles seraient intervertis : l'esclave, ce serait la blanche ; la négresse deviendrait reine, nominativement, comme elle l'est de fait, en attendant qu'on lui rendit les anciens temples de Sidon et de Tyr. Astarté était bronzée, sinon aussi noire que la reine de Saba. En cela, le paganisme partageait l'opinion des Hébreux dont les livres sacrés proclament la triomphante beauté de la Sulamite, c'est-à-dire de la négresse. Nigra sum, sed formosa.* [Je suis noire, mais belle.] » 40 €

32.- **Charles Bargone** dit **Claude FARRÈRE** [1876-1957], écrivain et officier de marine. **Lettre dactylographiée signée**, Paris, 18 avril 1926, à **Henry Mériot** ; 1 p. in-4°. Il serait heureux de recevoir le dernier volume de vers de Mériot mais il hésite à lui envoyer un exemplaire de *L'Homme qui assassina* : « *ce serait une cent cinquantième édition imprimée sur un papier affreux. D'autre part l'édition demi-luxe in-4° publiée par Crès n'est pas très jolie (on en trouverait peut-être en cherchant) et l'édition Devambaz n'est pas encore parue. Voulez-vous attendre ? J'ai conclu récemment avec Flammarion un traité pour une édition bleue, à peu près identique aux éditions de 12 ou 15 frs. de Loti et de France. Cela ne tardera pas à paraître.* »...\* 25 €

33.- [**Ange GILLES** (?- ?), comédien] Reproduction de son portrait par **R.B. Jeannin** sur carte 11 x 14 cm dédiée au verso : « *Mes bonnes amitiés et tous mes vœux fervents et sincères pour 1965. Ton Ange Gilles.* »...\*\*\* 15 €

34.- [**Suzanne GONNEL** (?- ?), actrice et femme de lettres.] **Photographie originale dédiée**, format 13 x 18 cm ; cliché Ferry, Paris : « *Pour Monsieur Gabriel Germinet l'auteur apprécié de pièces radiophoniques dont j'ai eu l'honneur et la joie d'être l'interprète. Avec mon meilleur souvenir. Suzanne Gonnel (1934).* »\*\*\* 15 €



35.- **Remy de GOURMONT** [1858-1915], écrivain, essayiste et critique. **Manuscrit autographe signé** (dont la première page manque), s.d. [1895] ; 3 pages in-8° étroit (9 x 21 cm) écrites au verso d'une réclame pour la bougie et le savon de *l'Etoile* ; marqués d'imprimeur au crayon bleu. Manuscrit d'un *Epilogue* paru dans le *Mercur de France* d'août 1895, pp. 247-248. Gourmont fustige, non sans exprimer un certain mépris, les goûts littéraires de Joseph Reinach, qui a cru pouvoir se mêler impudemment de littérature dans *l'Athenaeum* du 6 juillet 1895 et pour qui « *l'En Route de M. Huysmans n'est qu'un illusoire morceau de la littérature française émise en 1895, et de substituer à ce « livre de l'année » telle Paternité, roman, paraît-il, de M. Fabre, et Mon ami Gaffarot, de M. Theuriet, ou réciproquement (rien ne se ressemble comme deux noix de coco pour une attention inexpérimentée).* [...] Après Taillevent, « *cette idylle d'un charme singulier* », M. Reinach ne trouve quasi rien à citer ; *comme la lune, passé le premier quartier, sa mémoire approche de la réplétion de l'orbe.* » En poésie, Reinach signale son intérêt pour les *Pleureuses* de Barbusse et pour *Aréthuse* de Régnier. Il mentionne encore les noms de

Mendès, Bouchor et Bruant, avec qui culmine son audace, « *mais il ne peut mentionner, à aucun prix abordable, ni comme prosateurs, ni comme poètes, ni même comme écrivains quelconques : Huysmans, Paul Adam, Léon Bloy, André Gide, Mallarmé, Péladan, J. Lorrain, F. Poictevin, Barrès, G. Kahn, A. Retté, J. Renard, J.-H. Rosny, M. Schwob, Descaves, L. Tailhade, Viel-Griffin, Stuart Merrill, Verlaine, non plus que d'autres qui, depuis un an, exposèrent dans le néant de vaines œuvres. Tous ces gens-là ne font point partie de la littérature.* »... — Voici le texte de la partie faisant défaut à notre manuscrit : « *Tous les ans, l'Athenaeum (6 juillet) publie une revue des littératures continentales, où les œuvres de chaque pays sont appréciées par un critique dont le nom est, autant que possible, une garantie de partialité et d'ignorance. Cette fois, M. Paul Frédéricq exécute avec soin la Belgique ; M. Zimmermann, l'Allemagne ; M. Bonghi, l'Italie ; M. Joseph Reinach, la France, — et ce célèbre cynocéphale a cueilli ses noix de coco selon la méthode requise. Même son zèle à taire tous — ou presque — les livres notables parus ici depuis un an dépasse sans doute la teneur des instructions qu'il reçut, car enfin il est imprudent d'insinuer par un hypocrite silence que l'En...* » 150 €



36.- [GUERRE 39-45 – IMPOSITION D'AVOINE AU PROFIT DE L'OCCUPANT ALLEMAND] Imprimé : **Réquisition de l'avoine**. Affiche destinée à être placardée dans les communes du Loiret sur ordre du préfet **Jacques Morane**, Orléans, 19 mars 1942 (Imprimerie Orléanaise, 31, rue de la République, Orléans) ; format **36 x 56 cm** (parfait état sauf infime trace d'insolation au pli central). Avis comminatoire destiné aux agriculteurs du Loiret. Le préfet Morane, resté célèbre pour son zèle à remplir les camps d'internement de sa région (Beaune-la-Rolande, Jargeau et Pithiviers), se fait ici l'interprète de la volonté de l'occupant : « *Les autorités allemandes ont fait connaître que les contrevenants sont passibles des sanctions prévues par l'ordonnance du 31 janvier 1942 du Militärbefehlshaber in Frankreich relative aux prestations de services et aux réquisitions en nature.* » — Les impositions d'avoine étaient parfois si exorbitantes que les céréaliers se trouvaient dans l'impossibilité de les satisfaire. Des maires furent arrêtés et des agriculteurs condamnés à payer de lourdes amendes. 45 €

37.- **Emile HENRY** [?- ?], journaliste. **LAS**, Paris, 29 décembre 1888, à **Henry Mériot** ; 3 pp. in-8°, en-tête *L'Art et la Mode*. Demande d'intercession. « *Vous êtes très lié, m'a dit M. Dujarric, avec Pierre Loti, votre compatriote et nous vous serions infiniment reconnaissants, mon Directeur et moi, si vous pouviez déterminer l'auteur de Chrysanthème à nous envoyer un échantillon de sa belle prose, ou nous indiquer le moyen infaillible de l'obtenir. Notre journal, comme vous pouvez en juger par le n° spécimen que je vous envoie, est essentiellement parisien, mondain, artistique et littéraire, sa clientèle est tout aristocratique, et sa rédaction ad usum delphini, c'est-à-dire aussi bien pour les jeunes filles que pour leurs mères. Vous serait-il possible de le mettre sous les yeux de M. Viaud [...] La moindre nouvelle signée P. Loti nous enchanterait...* »\* 20 €

38.- **Marcel JOUHANDEAU** [1888-1979], écrivain. **Billet a. s.**, 16 octobre 1964, à son « *Cher M. Héraut* » ; demi-page in-8°. Remerciements : « *Merci pour les belles photos. Le dessin me semble bien venu.* »... — Le peintre et graphiste Héraut (1920-1980) préparait alors une médaille à l'effigie de Jouhandeau, le revers étant orné d'une représentation d'Endymion. Le jugement du « Diable de Chaminadour » sera pour le moins nuancé quelques années plus tard à la réception de la médaille définitive : « *Aucune ressemblance. Mon nom seul me dénonce. Ce qui est incroyable, c'est le garçon nu que l'on voit au revers, inscrit sur mon ordre comme un reproche, un remords ou un regret.* » (*Journaliers XXVI*, pp. 38-39) 30 €

39.- **André LEMOYNE** [1822-1907], poète et typographe. **LAS**, 22 janvier, à **Henry Mériot** ; 1 p. in-12, monogramme. Remerciements pour un envoi de strophe : « *elles sont d'une facile venue ; et vous y évoquez très-heureusement le souvenir de Théocrite.* »... - **Joint** : **2 cartes de visite autographes** (une seule signée), s.d. « *Cordial remerciement pour votre fraternel souvenir.* » - « *Volume expédié ce jour et quelques documents inclus. Votre A. Lemoyné.* »\* 30 €

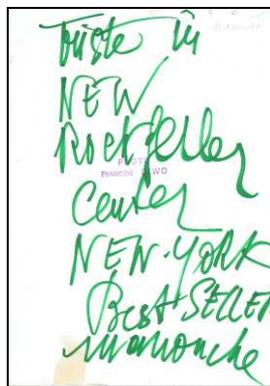
#### **LES « TARES » ET LES « MISÈRES » DE PAUL VERLAINE**

40.- **Edmond LEPELLETIER** [1846-1913], journaliste et poète, père de Saint-Georges de Bouhélier, auteur d'un livre de souvenirs sur Verlaine et d'une histoire inachevée de la Commune. **LAS**, Rueil-Malmaison, 24 janvier 1911, à **Henry Mériot** ; 2 pp. in-8°. Il le remercie de l'envoi d'un article paru dans *l'Ouest Républicain* : « *Je vous suis très reconnaissant des excellentes appréciations portées sur l'œuvre du groupe des Amis de Paul Verlaine et suis flatté des aimables lignes que vous me consacrez. Vous avez raison : « l'oubli des misères et des tares de l'homme se fait à mesure que grandit la figure du poète. » Ces « tares » et ces « misères » n'ôtent rien au génie du poète. Elles ne lui ont rien ajouté non plus. Il ne faudrait pas perdre de vue ceci : c'est que c'est seulement quand il eut fini de dépenser son patrimoine et celui de sa mère (400.000 fr environ) que Verlaine connut la misère et eut de fâcheuses faiblesses. Tous les beaux poèmes qu'on a de lui sont antérieurs à ces ultimes années (de 1886 à 1896).* »...\* 80 €

41.- **Richard LESCLIDE** [1825-1892], écrivain, journaliste et éditeur, dernier secrétaire de Victor Hugo. **LAS**, Paris, 27 août 1879, à **Henry Mériot** ; 1 p. in-8°. Il a reçu sa lettre et ses vers. « *Je n'ai jamais regretté plus vivement que Paris à l'Eau forte n'existât plus. J'ai arrêté la publication de cet ouvrage en 1876, à la fin de son onzième volume, sans vouloir en céder le titre ni la propriété. Peut-être renaîtra-t-il un jour.* »...\* 30 €



42.- [**Victoria de los ANGELES** (1923-2005), célèbre soprano espagnole] **Portrait photographique imprimé** (détaché d'un programme de concert) **signé**, 15 juin 1955 ; format 19 x 24 cm. Petite fente sur le côté.\*\*\* 30 €



43.- [**Germaine Germain** dite **MANOUCHE** (1912-1982), prostituée, maîtresse du caïd marseillais Paul Bonaventure Carbone, elle a livré ses souvenirs à Roger Peyrefitte] **Photographie originale dédicacée au feutre vert à Françoise Sagan** : Recto : « *Juillet 1978. Manouche. Pour ma copine Françoise.* » - Verso : « *Triste au New Rockfeller Center New York. Best seller Manouche.* » Format 20 x 30 cm ; cliché **François Diwo**. Froissée et pliée, bavures de feutre.\*\*\* 80 €

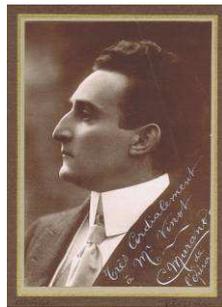
44.- [**LA MARMITE**] **La Marmite en 1900**. Paris, Braun, Clément & C<sup>ie</sup>, éditeurs, 1901. In-4° relié demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs (très légt frotté à l'extrémité dextre des nerfs), 733 pp. ; couv. cons. Au sommaire de cet épais volume : la liste des anciens présidents de « La Marmite » [à qui, il est bon de le rappeler, on offrait une cuillère à pot et une écumoire le jour de leur élection] ; la liste des membres du bureau pour l'année 1900 [présidé par Louis Barthou, le conseil comprenait notamment Paul Eudel, Angelo Mariani et Oscar Roty] ; la liste des membres avec leurs qualités et adresse (on relève les noms d'Allain-Targé, Bartholdi, Marcel Baschet, Benjamin-Constant, J.-F. Bouchor, Léon Bourgeois, J. Caillaux, J. Chéret, J. Claretie, Coquelin cadet, Devambe, P. Doumer, Th. Dubois, Em. Goudeau, Em. Guimet, Ed. Haraucourt, Harpignies, Henner, Hetzel, Frantz Jourdain, Luigi-Loir, Roger Marx, Mounet-Sully, Aimé Perret, Dr Pozzi, F. Régamey, A. Robida, H. Roujon, F. Thomé, J. Truffier, Octave et Joseph Uzanne, etc) ; le texte du toast de Jules Claretie, président sortant, au dîner du 29 décembre 1893 ; les noms des artistes qui ont illustré les menus de « La Marmite », ceux des poètes qui ont lu leurs œuvres et ceux des chanteurs, chanteurs et musiciens qui ont prêté leur concours aux fêtes et aux dîners ; les reproductions de quelques dessins originaux faits spécialement pour l'album de « La Marmite » ; le texte de poésies écrites spécialement pour cet album ; les dates des dîners et fêtes de « La Marmite » depuis sa création en 1876 jusqu'à 1900 ; les portraits photographiques des membres du Comité en 1900 ; les photographies de tous les sociétaires de l'année 1900, ce qui fait de cet album une source iconographique non négligeable (plus de 260 portraits) ; un hommage à Charles Lefebvre et enfin la nécrologie des membres disparus depuis la fondation de la société. 250 €

45.- **Achille MILLIEN** [1838-1927], poète et folkloriste, fondateur de la *Revue du Nivernais*. **Trois lettres à Henry Mériot** ; 7 pp. in-12 (petits défauts). « *Je vous fais adresser aujourd'hui deux volumes ; l'un qui vous est destiné et que je vous prie de vouloir bien agréer. L'autre pour lequel j'accepte votre offre amicale. Soyez assez bon, en le reliant, pour conserver la couverture. Ne rognez pas les marges, ébarbez-les seulement.* »... (Beaumont-la-Ferrière, 1<sup>er</sup> février 1882) – « *Depuis plus d'un an, tout a été bouleversé dans mon existence et j'ai peine à me remettre du coup qui m'a si cruellement frappé. Je suis, au moral comme au physique, en assez mauvais état, ne pouvant pas travailler, ni même souvent lire et écrire comme j'aurais besoin de le faire.* »... (Beaumont, 15 janvier 1886, sur papier grand deuil). – « *Il y a longtemps que je suis malade. Les médecins m'ont envoyé aux eaux de Pougues, d'où je vais bientôt repartir sans aucune amélioration. En venant ici, j'ai apporté plusieurs volumes, entr'autres vos Flûtes de Jade que je voulais relire et faire lire.* »... (Pougues-les-Eaux, 9 septembre 1892).\* 35 €



46.- [Gaby MORLAY (1893-1964), comédienne] **Photographie publicitaire des films Pathé-Nathan signée**, format 10,5 x 15 cm ; cliché EDUG.\*\*\* 20 €

47.- **Robert MOUTARD-MARTIN** [1850-1916], médecin, auteur de plusieurs ouvrages. **Manuscrit autographe**, 1875 ; 2 pp. in-4°, en-tête *Hôpital Saint-Louis*. Observations recueillies par Moutard-Martin, alors en 2<sup>e</sup> année d'internat à Saint-Louis, sur la personne de Céline Meslon, âgée de 27 ans, ouvrière en parfumerie, atteinte de la syphilis, infectée depuis 6 ou 8 mois. Extraits : « Il y a 6 mois, apparition de boutons aux parties avec écoulement vaginal en même temps que la malade avait mal à la gorge. On lui ordonne des pilules — application de pommade pendant 5 à 6 semaines. [...] Il y a 3 mois, apparition d'ulcérations aux gencives, enfin au bout de la langue. Il y a 6 semaines, apparition de l'éruption qui aujourd'hui occupe la plante des pieds, les espaces interdigitaux et la paume des mains. Etat actuel : La malade a notablement maigri, dit-elle. Plaques muqueuses des amygdales, marquées surtout à droite. Erosion légère du bord droit de la langue près de sa pointe. [...] A la paume des deux mains, coloration cuivrée avec fissures au niveau des plis de la peau, et desquamation épidermique circulaire hors de ces plis. A la face palmaire des doigts, teinte bronzée par plaques isolées avec fissures dans les plis. [...] 8 Juillet : Amélioration notable des éruptions palmaires et plantaires dont la desquamation se fait par petites rondelles. » — Entrée le 23 juin 1875, Céline Meslon sortit, « améliorée », le 21 juillet. 50 €



48.- [C. MURANO, chanteur d'opéra] **Belle photographie originale dédicacée** contrecollée sur carton fort, format 10 x 14 cm ; cliché Alvino, Florence.\*\*\* 20 €



49.- [Jean MURAT (1888-1968), acteur] **Photographie originale dédicacée** : « A M. Paul Thézard, très amicalement. Jean Murat. » Epreuve argentique, format 16,5 x 22 cm, studio Lorelle, Paris. \*\*\* 30 €

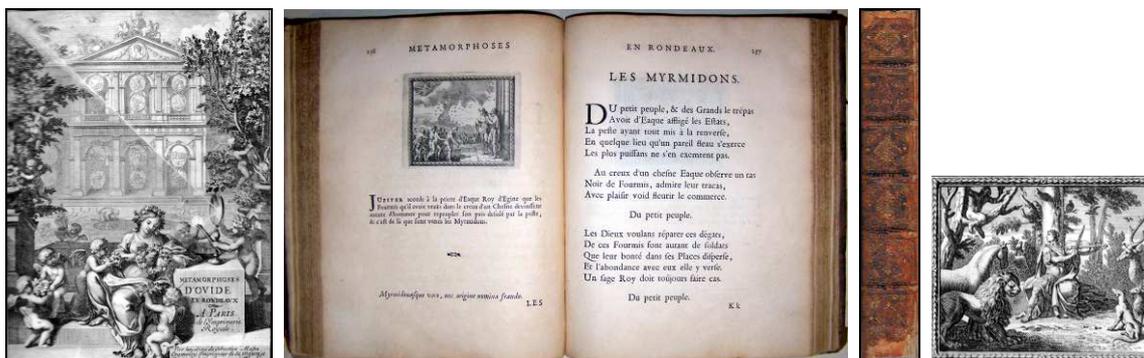
50.- **Charles NODIER** [1780-1844], écrivain et érudit, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal. **LAS**, 16 juillet 1819, à un ami ; 1 p. in-8°. Il allait lui écrire et lui expliquer pour quelles raisons son article n'avait pu paraître [dans le *Drapeau blanc*, journal royaliste fondé par Alphonse Martainville] quand il a reçu sa lettre. Il ne peut lui rendre son dû, connaissant pour l'heure de graves difficultés matérielles : « Depuis hier je suis sous prise de corps ; je m'attends à être écroué — pour quatorze cent francs en sus, et je n'ai pas six francs chez moi. Je vais recourir à toutes mes ressources, et quand je les aurai réunies, vous pouvez être certain sans avoir besoin de me le rappeler que mes obligations envers vous m'occuperont avant ma liberté. Pardonnez-moi un refus qui est le tort de ma position. Je sens à la douleur dont il aggrave celle qui m'accable depuis quelques jours, que mon état ne peut plus changer qu'en mieux. »...\*\* 300 €

#### **CHARLES NODIER & VICTOR HUGO EN 1825 : UN DÉBUT DE VOYAGE MOUVEMENTÉ**

51.- **Charles NODIER**. **LAS**, Villeneuve-la-Guyard, [3 août 1825], au baron Taylor ; 1 p. in-4°. Il est heureux d'être arrivé sain et sauf à Villeneuve-la-Guyard après un accident de voiture. « Celle qui renfermoit qui, ma femme, ma fille [Marie] et moi, est arrivée à Fontainebleau avec deux roues. Si l'accident étoit survenu à la descente, c'est-à-dire, deux minutes plutôt,

*l'album* étoit fini à quinze lieues de Paris. » Cet album, c'est le *Voyage poétique et pittoresque au Mont-Blanc et à la vallée de Chamouny*, pour lequel il a cosigné le 16 juillet 1825 un contrat avec Victor Hugo, Lamartine et le baron Taylor chez l'éditeur Urbain Canel. « Ces retards m'inquiètent un peu sur nos dépenses. Je désirerois donc beaucoup que le complément d'indemnité qui m'étoit promis pût me parvenir aussitôt que votre amitié l'avoit espéré, et qu'il me fût possible de le trouver poste restante, ou à Genève le 12, ou à Turin le 18. » La veille, 2 août 1825, Nodier et Hugo avaient quitté Paris avec leurs familles et le peintre Gué, chargé de prendre des croquis en remplacement d'Isidore Taylor, fraîchement nommé commissaire royal du Théâtre-Français. Nodier donne des nouvelles de la « *petite fille d'Hugo* » [Léopoldine, âgée d'à peine un an], qui « se porte à merveille » ; « tout le monde est en assez bon état, sauf moi qu'assomme un horrible rhume de cerveau, compliqué d'un rhume de poitrine et d'une horrible fièvre, avec accompagnement obligé de crampe et de cauchemar. »... — Le livre ne vit jamais le jour. Il reste au moins de ce projet avorté les récits que les deux écrivains publièrent plus tard, en 1831, dans la *Revue des deux mondes*. Dans sa biographie de Victor Hugo, Jean-Marc Hovasse ne dit mot de l'accident de voiture qui faillit être fatal à Nodier mais il nous apprend qu'Eugène Devéria était du voyage et qu'il renonça à aller plus loin que Fontainebleau. Le contenu périlleux de cette lettre fournit peut-être un élément de réponse à ce mystère.\*\* 400 €

52.- **Edouard Louis Marie, comte OGIER D'IVRY** [1843- ?], saint-cyrien et écrivain, chef d'escadron de cavalerie ; était en relation avec Péladan. **Carte de visite a. s.**, Belfort, 11 novembre 1887, à **Henry Mériot** ; 2 lignes. « *Compliments sincères, et tous mes vœux d'avenir. Ogier d'Ivry.* »\* 10 €



53.- [OVIDE] **Métamorphoses d'Ovide en Rondeaux** Imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté et dediez à Monseigneur le Dauphin. A Paris, de l'Imprimerie Royale, par les soins de Sébastien Mabre Cramoisy, Imprimeur de Sa Majesté et Directeur de Son Imprimerie Royale, 1676. In-4° (22 x 29 cm) relié plein veau, dos à 5 nerfs orné de cartouches et de fleurons dorés, XIV-472 pp.. E.O. richement illustrée : frontispice gravé par Sébastien Le Clerc d'après Charles Le Brun (voir ci-dessus) et 226 vignettes dans le texte, vis-à-vis de chaque rondeau, gravées par Le Clerc, François Chauveau et Jean Le Pautre (Voir ci-dessus la belle mise en page qui fait de cet ouvrage une des belles réalisations typographiques du grand siècle). La transposition en vers de la prose d'Ovide est due à Isaac de Benserade. On trouvera à la fin du volume deux poèmes en acrostiche en l'honneur de Madame de Ludres, maîtresse du roi depuis l'année précédente, et un troisième à la gloire de Louis XIV, le commanditaire du livre. — Exemplaire en état médiocre : dos très frotté, dorures ternies ou effacées, mors coupés, importante usure à la coiffe et en pied, épidermures sur les plats, coins émoussés. L'intérieur, à l'exception des gardes et des deux premiers feuillets, quelque peu défraîchis, est en bon état. Sa provenance pourrait toutefois le désigner à l'attention des amateurs si l'on pouvait établir avec certitude que la signature figurant au bas de la page de titre en manière d'ex-libris est bien celle du graveur Nicolas de Larmessin, un expert en la matière, qui ne pouvait manquer d'être vivement intéressé par un ouvrage mettant aussi bien en valeur l'art de la gravure (voir la reproduction ci-dessous). 600 €

*De Larmessin*

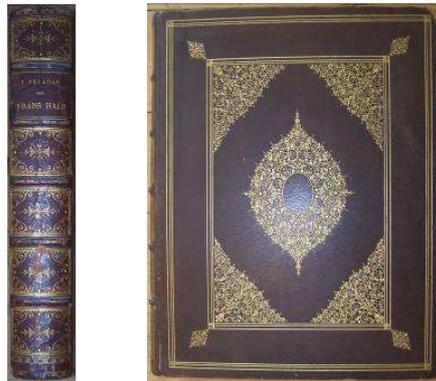
54.- [PARIS] **BRETEZ** (Louis), **Plan de Turgot**. A Paris, édité par le Cadratin, 1799. In-folio (38 x 57 cm) comprenant les planches du plan monumental de Paris commandé par Turgot. Commencé en 1734, ses dernières planches seront gravées en 1739. Edition tirée à 990 expl. num. sur vélin d'Arches. Exemplaire dépourvu de sa chemise protectrice verte d'origine. 100 €



55.- **Jean PAULHAN** [1884-1968], écrivain, critique et éditeur. **LAS**, [Paris, 2 février 1945], à **André Rolland de Renéville** ; 2 pp. in-8°, en-tête *NRF*, env. cons., en-tête *Mesures* (légt froissées). Hommage amical : « *que répondriez-vous à*

qui dirait : « Ce R.R. quel héros, qui ne cesse depuis que je le connais de risquer plus que sa vie, sa raison, son équilibre mental et physique ! (comme on l'a bien vu par le sort de plus d'un de ses amis) etc. » Vous ne répondriez rien du tout. Vous cesseriez de vous étonner des gens qui risquent leur vie. » Au verso, sur la moitié supérieure de la page, un dessin de Paulhan censé les représenter, R.R. et lui, en académiciens, avec ce commentaire : « L'on remarqua, dans l'hiver qui suivit la grande peste de 1985, l'héroïsme des deux seuls Académiciens survivants, Renéville et Paulhan, qui continuaient à s'entretenir sur le pont des Arts, de questions de grammaire métaphysique. (journaux) »\*\* 200 €

56.- **Joséphin PÉLADAN** [1858-1918], écrivain. **LA signée** « SAR PÉLADAN », s.d., à un éditeur ; 1 p. in-4° sur papier jaune à la couronne étoilée. Il se plaint de n'avoir toujours pas reçu d'épreuves de l'imprimerie de Lagny qui dispose pourtant de sa copie depuis douze jours. « Voulez-vous bien les prier de se hâter ; car, si la publication n'avait pas lieu en juin, ce me serait un préjudice grave & contre lequel j'ai votre assurance. »... 120 €



57.- PÉLADAN (Joséphin), **Franz Hals** 1580 (?) - 1666. Paris, Goupil & C<sup>ie</sup>, éditeurs / Manzi, Joyant & C<sup>ie</sup>, éditeurs-imprimeurs, successeurs, 1912. Gd in-4° (26 x 34 cm) relié plein maroquin sienne brûlée, dos à 5 nerfs orné de cartouches dorés garnis de petits fers de même, plats richement ornés, dentelle intérieure sur le pourtour des contre-plats, tête dorée, non rogné, 171 pp. ; couv. et dos conservés. Signalons les quelques défauts de ce bel exemplaire : épidermures dorsales et petites fissures, coiffe légt usée, début de fente au bas du mors supérieur, coins émoussés. Cet ouvrage est illustré de 5 en-têtes gravés à l'eau-forte, de 4 planches en couleurs chromolithographiées et de 52 planches en noir et blanc imprimées en camaïeu sur Chine blanc, toutes contrecollées sur un épais papier teinté. E.O. tirée à seulement 500 expl. num. sur papier à la main de la Manufacture de Rives. 160 €

58.- **Esther PISSARO** [1870-1951], graveur sur bois, épouse de Lucien Pissaro, mère de Camille Orovida Pissaro. **LA signée** « Esther L. Pissaro », The Brook, Hammersmith, 12 septembre 1911, en anglais, à l'éditeur **Elkin Mathews** (1851-1921) ; 1 p. in-8° contrecollée sur carte rigide, défr. Elle le remercie pour sa lettre. Elle espérait le rencontrer aujourd'hui mais le temps lui manquera. Elle et son mari doivent renoncer à acquérir son cottage. « We should very much like to take your cottage but fear it is more than we want to pay. I thought I remembered your saying you would take very much less that afternoon when we were talking of Cley with Miss White.»...\*\* 120 €



59.- [PORT D'ARMES – 1806] Imprimé, format 20 x 25 cm : Henry Juin, propriétaire et maire, domicilié à Freigné (Maine-et-Loire), âgé de 27 ans, « ayant justifié par certificat du maire de Freigné qu'il est de bonnes vie et mœurs, et ayant acquitté la rétribution de dix francs, fixée par le règlement du Sénateur-Ministre de la police générale de l'Empire, en date du 6 mai 1806, et ayant en outre remboursé les frais de timbre et de papier, a obtenu la présente permission de sortir de chez lui armé. Document établi à Angers le 13 septembre 1806, signé par le préfet de Maine-et-Loire, **Marc-Antoine Bourdon de Vatry** (1761-1828), ministre de la Marine sous le Directoire du 2 juillet au 12 novembre 1799, poste auquel le Premier Consul ne le maintint que 10 jours, du 12 au 22 novembre. Imprimé par les Frères Mame à Angers. 30 €



60.- [Yvonne PRINTEMPS (1894-1977), soprano lyrique, comédienne et directrice de théâtre, elle épousa successivement Sacha Guitry et Pierre Fresnay] **Photographie originale**, format 16,5 x 22,5 cm ; cliché G. Dupont Emèra, Paris.\*\*\* 60 €

61.- Ernest RAYNAUD [1864-1936], poète et commissaire de police. **LAS**, mars [1929 ?], à un ami ; 2 pp. in-8°. Il le remercie d'avoir signalé son livre sur Jean Moréas dans la *Renaissance Provinciale* et le prie de remercier son beau-frère qui lui a envoyé un poème. Il donne des nouvelles de sa santé : « *Je suis actuellement cloué à la chambre par un anthrax malencontreux, mais j'entrevois la guérison prochaine, ce qui m'agrée d'autant plus que l'exemple de Paul Souday n'était pas fait pour me réjouir.* »...\* 30 €

62.- Henri de RÉGNIER [1864-1936], écrivain. **LAS**, Venise, 13 octobre 1909, à un directeur de journal ; 1 p. in-8°. Il lui envoie ses regrets et ceux de sa femme, de ne pouvoir lui accorder leur collaboration : « *J'ai transmis à M<sup>me</sup> de Régnier votre aimable proposition dont elle me charge de vous remercier, sans pouvoir, elle non plus, l'accepter, pour les mêmes raisons que moi. Elle a déjà ses articles du Temps et du Gaulois qui l'occupent beaucoup, tellement même qu'elle a cessé de donner des contes au Journal.* »... 50 €



63.- [Madeleine RENAUD (1900-1994), comédienne] **Photographie**, format 15 x 21,5 cm ; cliché Gérard René, Paris. Belle épreuve argentique de la comédienne dans toute la fraîcheur de sa jeunesse.\*\*\* 45 €

64.- Henri ROCHEFORT [1831-1913], pamphlétaire. **Billet a. s.**, s.d., à un ami ; 1 p. in-12. Remerciements : « *Mille remerciements pour votre charmant article ; à la première occasion, vous ne l'échapperez pas.* »... 30 €

65.- Sœur SAINT-CHARLES, **Un demi-siècle au Gabon**, par une religieuse du Couvent Bleu, de Castres. Clermont-Ferrand, Imprimerie Moderne, 1944. In-16 agrafé 36 pp. Avec portrait. (La vocation, le Couvent Bleu, la traite des Noirs, fondation de la Mission, la féticheuse, la persécution, la retraite...)\* 5 €

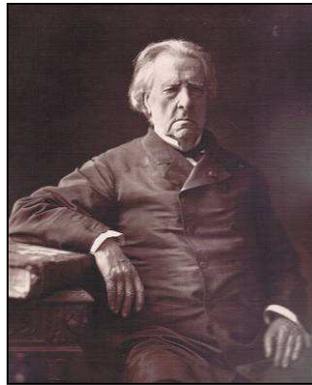
66.- Edmond SÉE [1875-1959], critique dramatique. **Carte a. s.**, s.d., à Georges Courteline ; 1 p. in-12. « *Merci de tout cœur mon cher Maître que j'admire et mon cher ami que j'aime.* »...\* 15 €

67.- Philippe SOUPAULT [1897-1990], poète surréaliste. **LAS**, Paris, Hôtel du Quai Voltaire, 17 février 1966, à José Pierre ; 1 p. in-8°, env. cons. Il répond à sa lettre du 15 : « *Je suis actuellement assez souffrant moralement et physiquement comme a dû vous le dire notre ami André Breton. Toutefois voulez-vous que nous parlions de votre proposition ? Il faudrait que je lise votre étude avant de prendre une décision.* »... — Lettre relative au livre de José Pierre, *Le Futurisme et le Dadaïsme*, que Philippe Soupault acceptera de préfacier, et qui paraîtra l'année suivante à Genève aux éditions du Rionzi.\* 100 €



68.- **Théophile-Alexandre STEINLEN** [1859-1923], peintre, lithographe et illustrateur. Lithographie originale rehaussée de couleurs, signée dans la pierre, s.d. [guerre 14-18 ?] ; format 20 x 24 cm tirée sur feuille 28 x 38 cm ; plis légt marqués, petites fentes marginales. 60 €

— [**T.-A. STEINLEN**] Voir aussi ses illustrations sur deux invitations du Bon-Bock aux n° 10 et 12.



69.- **Isidore TAYLOR** (1789-1879), baron, auteur dramatique, commissaire royal du Théâtre-Français, inspecteur général des Beaux-Arts, fondateur de plusieurs associations de secours mutuel pour artistes.] **Photographie originale** (tirage Goupil selon le procédé dit photoglyptie), format 18,8 x 24 cm ; cliché **Nadar**, Paris. Belle épreuve contrecollée sur carte rigide dans le cadre imprimé de la *Galerie Contemporaine des Illustrations françaises* (1878). 70 €

— [**Baron TAYLOR**] Voir la lettre de Charles Nodier à lui adressée le 3 août 1825.

70.- **Pierre VALDAGNE** [1854-1937], écrivain. **LAS**, Paris, 1<sup>er</sup> décembre 1900, à **Henry Mériot** ; 1 p. in-8°, en-tête *Société d'Éditions Littéraires et Artistiques – Librairie Paul Ollendorff*. Fin de non recevoir pour la publication d'un livre. Il se souvient avoir collaboré à la *Revue Rose*, mais il avait oublié le nom de Mériot. « *Je ne vois Lapauze qu'aux rares occasions des rencontres parisiennes et jamais votre nom n'a été prononcé entre nous. Notre décision en ce qui concerne votre ouvrage a été prise par notre conseil d'administration ; elle est d'ailleurs d'ordre général et tient à notre encombrement.* »...\* 20 €

— [**Paul VERLAINE**] Voir la lettre d'Edmond Lepelletier à Henry Mériot au n° 40.



**À PARAÎTRE SOUS HUITAINE :**  
Catalogue d'environ 200 livres,  
la plupart dédiacés.

